



il giardino del viaggiatore

un giardino letterario nel Parco della Caffarella

Zhai Fei, XXII° dottorato di ricerca in Architettura, Teorie e Progetto
Università di Roma, La Sapienza

Nel romanzo, *se una notte d'inverno un viaggiatore*, si includono dieci storie. Calvino racconta la storia di un lettore che alla ricerca del vero romanzo di Calvino, ha letto dieci inizi di diversi romanzi ma per diversi motivi, solo gli inizi. In questo modo, il lettore, seguendo il viaggio del protagonista ne legge dieci diversi.

Il racconto di un viaggiatore ha lo stesso carattere di questo romanzo. Quando un viaggiatore racconta l'esperienza, le cose che lui ha incontrato in luoghi e tempi differenti costruiscono un'unica storia. Attualmente, la scena lungo la Via Appia Antica è costruita da un'insieme di rovine appartenenti a diversi periodi.

Gli elementi che potrebbero essere raccontati dal viaggiatore sono sicuramente stati straordinari nella vita. Mentre si avventura in un mondo sconosciuto, lui anche ripensa la sua vecchia esperienza. In questo modo, il nuovo ha un rapporto con il passato.

Il progetto del giardino del viaggiatore si rapporta con il romanzo in tre modi: Primo, sul livello letterario, le dieci parti del giardino rappresentano i sensi di queste dieci storie, ad esempio: si deve fare una scelta, un viaggio senza fine, la vita come in un caleidoscopio, ecc; Secondo, sul livello strutturale, ogni costruzione ha un suo carattere; Terzo, sul livello metodologico, ogni costruzione riflette una forma archeologica.

Considerato ciò, il giardino del viaggiatore presenta un gioco fra il mondo letterario e il mondo reale, fra il giardino unico e i diversi sensi spaziali, fra il linguaggio paesaggistico e le forme archeologiche.

il progetto contiene dieci parti:
(progetti vs. Titoli del romanzo)

1. ingresso del giardino -- se una notte d'inverno un viaggiatore

se una notte d'inverno un viaggiatore è il titolo del romanzo, anche il titolo di una storia nello stesso romanzo. I postizioni delle porte di questa corte sono scelte seguendo le uscite del giardino.

2. la terrazza -- Senza temere il vento e la vertigine
Sul ponte, si sente il vento e la vertigine, anche sulla terrazza forsi. La terrazza costituita su diverse quota offre anche bei posti per ammirare la bellezze di bosco.
3. interno il bosco -- sul tappeto di foglie illuminato dalla luna
Il bosco blocca la vista. Questo charateristà anche significa che all'interno del bosco ci sono sempre cose da trovare, per esampio, diversi cerchi dei diversi materiali.
4. il labirinto -- intorno a una fossa vuota
Il protagonista ha fatto un lungo viaggio per cercare l'origine della sua nascita, e finalmente incontra una sola canzone. Entrando il labirinto, alla sua fine si può trovare solo un spazio vuoto sotto i pini, che è progettato per sentire il suono del vento e del bosco di pino
5. all'inizio delle cinque vie -- In una rete di linee che s'allacciano
L'obiettivo centrale di questa storia è la scelta: salvare Marjorie o no? La scelta su questa ponte è: come scegliere una via per entrare il bosco.
6. Gli alberi in acqua -- Sporgendosi dalla costa scoscesa
"una mano sporgersi da una finestra della prigione, verso mare." Nel il giardino si vede un albero che vive all'interno del canale, su un pezzo di terra sotto il livello dell'acqua.
7. il ponte ritornando lo stesso lato -- Quale storia laggiù attende la fine
Cambinare tutto ma senza cambiare nulla, il mondo dentro questo capitolo è così. Nel concetto, pure questo ponte ritorna lo stesso lato, ma esso può essere considerato come un luogo ideale per guardare il paronama del giardino e l'ombra degli alberi sul muro.
8. interno i fiori -- in una rete di linee che s'intersecano
Nel romanzo, a un mercante piace collegare i caleidoscopi. Anche La sua vita è come le scene dentro il caleidoscopio. "era un partita molto difficile, in cui ogni errore poteva essere pagato molto caro". Invece, attraversare le vie intersecate nel compo dei fiori è un piacere.
9. sotto la quercia -- fuori dell'abitato di Malbork
Fuori dell'abitato di Malbork, fuori da un palazzetto, o da una villetta, non si sa. Io credo che sedendo sotto la quercia e guardando il campo sia una scena della vita nella campagna
10. il muro -- Guarda in basso dove l'ombra s'addensa
La cronaca nera, come l'omicidio è sempre rivelata da qualche parte, perché il fatto resta lì, come l'acquedotto della Roma Antica è sempre rimasto ugurale anche con passare del tempo. Il muro qui è progetto per questa figura.