Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e progetto **2/28/12**

Dipartimento DiAR

Linee di ricerca 27esimo ciclo

Libro: Architettura e Modernità

Autore: A.Saggio

Parte Parte 2

	Domanda	Risposta A	Risposta B	Risposta C	Risposta D	Risposta E	Risposta giusta
31	• L'Autore opera un interessante rapporto tra Mr. Wrigt e il suo "adorato maestro" Louis Sullivan. E' indubbio che l'allievo abbia appreso dal suo maestro, e che il lavoro di Sullivan sia stato l'"incipit" della propria ricerca. Ma se per Sullivan il legame tra struttura e architettura è l'uno derivante dell'altra, in un rapporto "constitutionally correct", per Wright è:	L'uno funzione dell'altra	L'uno l'inverso dell'altra	L'altro elevato in maniera esponenziale	L'uno elaborato in maniera logaritmica	L'uno rapporto dell'altra	A. L'uno funzione dell'altra
32	Cosa nel testo viene definito il "perno" attorno al quale ruota la composizione dell'edifcio del Sanatorio di Paimio di Alvar Aalto?	Una scala	Un ventaglio	Una torre dell'acqua	Una statua	Un albero	C. Una torre dell'acqua
33	La pittura e in generale tutte le forme dell'arte sono per Terragni tutt'uno con l'architettura. L'architetto è un'artista. Le riviste di architettura Quadrante o Casabella, si schierano?	Quadrante non è una rivista di architettura e Casabella, durante il fascismo è diretto alle donne dell'alta borghesia	La meta per Quadrante è l'existenz minimum e i problemi sociali ed urbani legati all'industrialismo; Casabella, fondato da Margherita Sarfatti, promuove la tendenza Novecento	Costruiscono l'immaginario anni Trenta. Quadrante diretto da Bontempelli e Bardi promuove la definizione di una nuova classicità (non classicismo) riferita alla cultura figurativa italiana; Casabella con Pagano e Persico promuove la dimensione etica	Architettura Arte di Stato è lo slogan fondativo di Casabella	Il compito civile dell'architettura è il manifesto di Quadrante	C . Costruiscono l'immaginario anni Trenta. Quadrante diretto da Bontempelli e Bardi promuove la definizione di una nuova classicità (non classicismo) riferita alla cultura figurativa italiana; Casabella con Pagano e Persico promuove la dimensione etica
34	Chi partecipa al Gruppo 7?	Architetti, Maestri Comacini e pittori del Gruppo di Como	Carlo Enrico Rava, Luigi Figini e Gino Pollini, Adalberto Libera,Giuseppe Terragni, Guido Frette,Sebastiano Larco	Giovanni Muzio, Marcello Piacentini, Ludovico Quaroni, Pietro Aschieri, Luigi Moretti, Saverio Muratori, Cipriano Oppo	Franco Purini, Paolo Portoghesi, Ludovico Quaroni, Aldo Rossi, Giancarlo De Carlo, Leon Krier Alessandro Anselmi.	È un gruppo aperto	B. Carlo Enrico Rava, Luigi Figini e Gino Pollini, Adalberto Libera,Giuseppe Terragni, Guido Frette,Sebastiano Larco
35	Quale prodigiosa invenzione fu congeniata da Wright nel Johnson Wax?	pilastri cruciformi	volte a crociera	pilotis	pilastri ad albero	archi rampanti	D. pilastri ad albero
36	Quale è l'idea base di Broadacre City?	zoonizzazione	alta densità	bassa densità	cinta muraria	impianto polare	C. bassa densità
37	Qual'e l'invenzione architettonica che Terragni realizza nella Casa del Fascio?	La sovrapposizione per fasce orizzontali	Il piano terra con pilotis	La composizione a incastro	La giustapposizione di fasce verticali	Il sistema a ballatoio	D. La giustapposizione di fasce verticali
38	Quale di queste correnti artistiche e' maggiormente rintracciabile nella casa del fascio di Terragni?	La metafisica	Il purismo	L'organicismo	Il minimalismo	Il futurismo	A. La metafisica
39	Se per Alvar Aalto, la natura ed i fiordi finlandesi sono alla base per le sue architetture; Per Terragni, il rapporto con il luogo e la sua storia; Per Wrigt qual'è la base della sua poetica?	L'orizzonte curvo	Il piano orizzontale	La linea orizzontale	~~4. Lo spazio curvo~~	Le finestre a nastro	C.La linea orizzontale
40	Parlando di griglia spaziale, l'autore dichiara a la sua personale ammirazione per la poesia di Wright. Il Maestro inventa la sua griglia spaziale per operare cosa?	Articolare gli spazi indipendentemente dalla struttura	Incernierare la struttura	Liberazione degli spazi	Svuotare gli angoli	Sollevare l'edificio sull'orizzone	A. Articolare gli spazi indipendentemente dalla struttura
41	Jakobs House, Malcon Willey House, Loren Pope House sono:	Case della prateria	Distrutte	Case "Usoniane"	In Europa	Finite dopo la morte di Frank Lloyd Wright 1959	A. Case della prateria
42	Aalto è il cognome di un architetto degli anni '30. Oltre ad essere un cognome,il termine, nella lingua finlandese, vuol dire:	biblioteca	architettura	luce	natura	onda	onda
43	Wright nella sua attività professionale sperimenta e utopizza la sua cas "Usoniana" progettata per l'americano medio, in grado di creare l'"atosfera". Quale dei seguenti punti è inesatto?	Estendibile nel tempo – Ampliare l'edificio sia lungo le sue braccia che verso l'interno	Suddivisibile – Contiene due ambiti d'uso,notte e giorno	Spazialmente aricolata nei rapporti con l'esterno – interno intimo ed esperno protettivo	Logicamente orientabile – Rispetto all'irradiazione e al clima	Schema economicamente efficente – Grazie alla configurazione geometrica	E. Schema economicamente efficente – Grazie alla configurazione geometrica
44	Nel testo l'autore afferma che, rispetto all'edificio del Bauhaus, il Sanatorio è una prepotente evoluzione. Infatti nel Sanatorio di Paimio sono presenti le basi dell'estetica industriale trovate da Gropius ma (una risposta è falsa)…:	All'ispirazione dei primi quadri cubisti si sostituisce il collage	Ad un cruciforme movimento zigzagante si sostituisce un'espansione fluida	Allo spazio astratto della città si sostituisce uno specifico paesaggio da accogliere	Alla logica funzionalista del Bauhaus Aalto contrappone una tipologia stabilita aprioristicamente	Al mito modernista della macchina sostituisce quello della natura "buona" da accogliere	D. Alla logica funzionalista del Bauhaus Aalto contrappone una tipologia stabilita aprioristicamente
45	Padiglione finlandese di New York. Ondulazione delle superfici in aggetto e su un piano inclinato:	Prende a modello il Guggenheim di Wright	È l'eco della Tensione espressiva di mendelsohn ribaltata in un interno	Ripete sezionandolo il motivo dei bicchieri "Aalto"	Utilizza in altro modo le sottili assi verticali delle pareti di villa Mairea	Costruisce uno spazio inutile	C. Ripete sezionandolo il motivo dei bicchieri "Aalto"
46	Del gruppo BBPR non faceva parte:	Banfi	Bontempelli	Belgiojoso	Peresutti	Rogers	B.Bontempelli
47	Cosa non apparteneva alla personalità di alvar Aalto:	Un senso forte dei valori comuni	Una direzione attenta alle dimensioni dell'individuo concreto (che legge, ascolta musica, vive un quotidiano civile)	Una certa "rigidezza"	L'apertura alla curva	L'amore per la natura	C.una certa rigidezza
48	Quale di queste opere ricorda l'articolazione della facciata della "Casa del Fascio"?	Sanatorio Antitubercolare, Alvar Aalto	Istituto Astrofisico Einstein, Erich Mendelsohn	Padiglione Tedesco a Barcellona, Mies Van Der Rohe	Bauhaus, Walter Gropius	Ville Savoye Poissy, Le Corbuisier	E.Ville Savoye Poissy, Le Corbuisier
49	Chi fu il curatore della mostra al Moma di New York nel 1932?	Alvar Aalto	Giuseppe Terragni	Frank Lloyd Wright	Le Corbusier	Philip Johnson	E.Philip Johnson
50	Quale è la specifica peculiarità compositiva riscontrabile nella Villa Mairea di Alvar Aalto?	L'utilizzo sapiente di forme colori e materiali differenti	La razionalità meccanica degli spazi	Il bianco come colore unico nella composizione architettonica	La totale negazione dello spazio esterno	Lo sviluppo della costruzione in un unico puro blocco volumetrico	A. L'utilizzo sapiente di forme colori e materiali differenti
51	Quale è il salto creativo compiuto da Giuseppe Terragni nella sua più celebre opera; La Casa del Fascio a Como ?	La scelta di una struttura puntiforme	La totale negazione della luce nella sua architettura	La declinazione delle pareti verticali a dignità di luogo architettonico	La ricerca del plasticismo attraverso la giustapposizione dei diversi volumi	L'utilizzo costruttivo del cemento armato	C.La declinazione delle pareti verticali a dignità di luogo architettonico
52	Quale nuova corrente Architettonica venne promossa nel 1932 con la mostra Newyorkese del MOMA?	L' International Stile	L' Espressionismo	Il Costruttivismo	Il Razionalismo Italiano	De Stijl	A.L' International Stile
53	Quale dei seguenti è il carattere dominante dell'architettura di Alvar Aalto?	la ricerca tecnologica	la presenza del passato	la presenza della natura	la perfetta adesione al movimento moderno	il tema della casa operaia	C.La presenza della natura
54	Quadrante vs Casabella ovvero:	Natura *vs* macchina	Estetica *vs* etica	Classico *vs* moderno	Nazionale *vs* internazionale	Destra *vs* sinistra	B.Estetica *vs* Etica
55	Qual'è, secondo Antonino Saggio, il capolavoro di Terragni?	La casa del Fascio	Il Danteum	Il Novocomum	L'asilo Sant'Elia	La villa Bianca a Seveso	D.L'asilo Sant'Elia
56	In quale modo si rapporta, nell'architettura di Wright, il sistema strutturale con la ricerca di una spazialità organica?	Pone dei limiti difficilmente superabili	Nella conformazione dell'architettura attraverso un sistema unitario e interdipendente	Nella ripresa del telaio Dom-Ino	Nella decorazione dei pilastri con temi naturali	Nell'esaltazione dell'aspetto costruttivo	B.Nella conformazione dell'architettura attraverso un sistema unitario e interdipendente
57	Quale di questi temi NON si ritrova nella Casa Kaufmann del 1935?	La costruzione centripeta a partire da un nucleo	La presenza di elementi figurativi naturali	Il contrasto tra orizzontale e verticale	La dinamicità spiraliforme della composizione	Il rapporto di interdipendenza struttura-spazio	B.La presenza di elementi figurativi naturali
58	Con chi ha lavorato F.L.W. da giovane, e con cui ha conservato una grande ammirazione?	Behrens	Mackintosh	Sullivan	Guimard	Olbrich	C.Sullivan
59	Il concorso per il Palazzo delle Nazioni a Ginevra:	Fu l'occasione per dimostrare il definitivo superamento dell'architettura accademica, a favore delle teorie del Movimento Moderno	Fu vinto da Le Corbusier	Portò alla realizzazione di uno stanco progetto accademico	Parteciparono soltanto gli architetti modernisti	Parteciparono soltanto gli architetti storicisti	C.Portò alla realizzazione di uno stanco progetto accademico